

con il sostegno



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO
PER I BENI CULTURALI

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi



MOSTRA

FONOGRAFICA

Storia della riproduzione del suono
da Edison al digitale

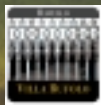
Ravello, Villa Rufolo
19 aprile - 31 maggio 2008

Main sponsors

FONDAZIONE



RAVELLO



PPC - PRODUZIONI PER LA CULTURA

Info:

Centro Universitario
Europeo per i Beni Culturali

Piazza Duomo, 1
Villa Rufolo
84010 Ravello (SA)
Tel. 089 857669 - 089 858101
www.univeur.org - univeur@univeur.org

Menabò / Stampa Fusco Salerno_08

PROGRAMMA

La mostra "**Fonografica**. Storia della riproduzione del suono da Edison al digitale" intende evidenziare la diversità e complessità dei supporti legati alla riproduzione sonora ed agli strumenti per la loro riproducibilità.

In questo senso, la "Collezione degli strumenti di riproduzione del suono" dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi è in grado di documentare la storia dell'evoluzione della registrazione del suono, a partire dai primi e rarissimi macchinari semisperimentali della fine dell'Ottocento a incisione su foglio di stagno (i famosi Tinfoil).

Tale collezione comprende rari Edison, fonografi e grammofoni Pathé, Columbia, ecc. ed anche macchine per incisione meccanica ed elettrica di matrici discografiche di cui una, rarissima, di fabbricazione tedesca del 1913.

Composta da oltre trecento pezzi (tutti di grande importanza), oltre a centinaia di accessori, materiali promozionali e documentazione scientifica riguardante "l'epopea" della ricerca e sperimentazione fono - discografica, la collezione si è costituita soprattutto con l'acquisizione di due importanti fondi: quello dei Fratelli Loreto (commercianti di grammofoni a Napoli) pervenuto alla fine degli anni Trenta e, recentemente, l'importante collezione del fiorentino Giuseppe Buonincontro.

Dai primi esperimenti di fine '800, la mostra illustrerà la diffusione della fonografia, dai luoghi pubblici fino a quelli domestici, ne seguirà l'evoluzione tecnica dai cilindri di cera, a dischi, fino a giungere ai nostri giorni con i moderni supporti digitali.

Nel quadro del progetto

In Byte Bemolle

Innovazione tecnologica e patrimoni sonori e audiovisivi
che si articola in:

- una mostra
Villa Rufolo, 19 aprile - 31 maggio 2008
- l'installazione di isole sonore
Parco di Villa Rufolo, 20 settembre - 4 ottobre 2008
- un corso di eccellenza
Villa Rufolo, 30 settembre - 4 ottobre 2008

Sabato, 19 aprile 2008

h. 10.00 Inaugurazione della Mostra
FONOGRAFICA
Storia della riproduzione del suono
da Edison al digitale

INTERVENTI

Paolo Imperato
Sindaco di Ravello

Alfonzo Andria
Presidente del Centro Universitario
Europeo per i Beni Culturali

Antonio Paolucci
Direttore dei Musei Vaticani

Maurizio Fallace
Direttore Generale per i beni librari,
gli istituti culturali ed il diritto d'autore

PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA

Massimo Pistacchi
Direttore Istituto centrale
per i beni sonori e audiovisivi

Vale per invito

dal 19 aprile al 31 maggio 2008
Orari di apertura, tutti i giorni
ore 10.30 - 12.30 / 13.30 - 18.30